



ARMERÍA - BICICLETAS  
MENAJE-BRICOLAJE



Miércoles, 26 de agosto de 2015

Hemeroteca

Acceso - Registro

Like 30k

Seguir a @SArTvALDIA

13,8 K seguidores

Salamanca RTV



# Ciudad Rodrigo al día

Portada Opinión Local **Provincia** CyL Nacional Economía Campo Educación Cultura Sociedad Deportes Sucesos Motor Toros

Comarcas Alfoz Alba de Tormes Béjar Bracamonte **Ciudad Rodrigo** Guijuelo La Sierra Las Arribes Las Villas Ledesma

Local Comarca **Cultura** Sociedad Campo Sucesos Deportes Toros Opinión

DOBLE TITULACIÓN EN  
**Administración y Dirección de Empresas  
 Tecnológicas e Ingeniería Informática**



Radios

David Rodríguez **Martes, 25 de agosto de 2015**

## INAUGURACIÓN

# Denis Rafter alaba de la Feria mirobrigense "el espíritu que hace

# falta en el Teatro”

Guardar en  
Mis Noticias.

Enviar por  
email

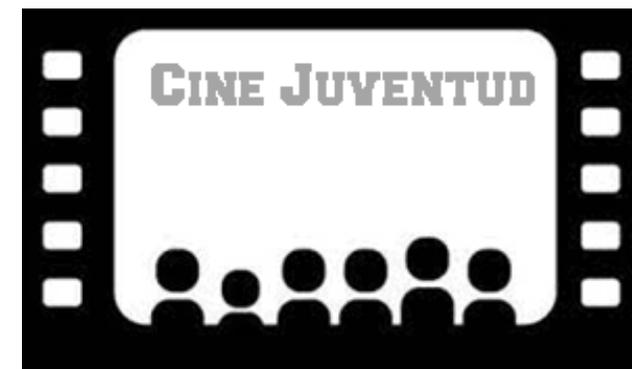
Noticia clasificada en: Feria de Teatro de Castilla y León Teatro

**CIUDAD RODRIGO | Teresa, miserere gozoso, de Teatro Corsario, abrió el carrusel de representaciones que se sucederán hasta el sábado**



Teresa, miserere gozoso, de Teatro Corsario | Foto @kisanghani

La **Feria de Teatro de Castilla y León 2015** ya está en marcha. Como es tradición, el **Teatro Nuevo Fernando Arrabal** fue escenario, en la tarde del martes, de la 1ª de las 49 representaciones que se sucederán hasta el sábado en Ciudad Rodrigo.



 **Casa y Más** nuevas colecciones  
vestimos tu hogar de color



Esa representación inaugural corrió a cargo de unos clásicos de la Feria, **Teatro Corsario**, que pusieron en escena *Teresa, miserere gozoso*, una obra centrada en la vida de **Santa Teresa de Jesús** (especialmente en su lucha contra la Inquisición, confesores o letrados), como guiño de la Feria –habrá alguno más durante los próximos días- al **V Centenario del Nacimiento de la Santa de Ávila**.

Previamente al inicio de la representación -para la cual **el Teatro estuvo casi lleno**- tuvo lugar el acto inaugural de la Feria, con el actor y director irlandés **Denis Rafter** como gran protagonista de la misma al ofrecer el discurso de apertura, en el cual expuso su papel como “hombre de la cueva de arena” haciendo un paralelismo con una historia de cuando era niño y vivía en Irlanda.

Durante su intervención, indicó que el teatro es un “espíritu innato del ser humano, como la respiración”, y lo que verdaderamente hacia que “estemos aquí” es la “**gran responsabilidad**” que tenemos “**todos**” de poder “**fomentar emociones**, sentir y hacer sentir la magia, y dejar para futuras generaciones lo que hemos sido”, subrayando que hay que “preservar las emociones, **para que nuestros niños y nietos puedan vivir su continuidad**”.

Para ello pidió un “**entendimiento de la profundidad que es el Teatro**”, porque “el peor enemigo es la indiferencia”. Llevándolo al mundo actual, mencionó expresamente el problema de la emigración, apuntando que “**hay que entender más**”, para así “poder hacer algo para cambiarlo”.

